Niveau(x) d'enseignement: 4 Numéro EDUQ : 6470901
Centre d'intérêt: 751

Laviolette, Yve.

L'enseignement du français écrit en première secondaire : une approche pédagogique expérimentée conforme au nouveau programme de français du M.E.Q. : guide pédagogique / [par] Yve Laviolette, Claude Gagné. -- Montréal : Commission des écoles catholiques de Montréal, [1983?].
124 f. ; 28 cm.

En tête du titre: Opération renouveau.

Descripteur(s): *Français (Langue) *Expression écrite *Composition *Activité d'apprentissage *Milieu défavorisé *Guide pédagogique *Secondaire (Niveau)

Identificateur(s) de nom: *Renouveau (Opération)

Identificateur(s) de sujet: *Récit

Le volume rend compte d'une recherche-action menée en première secondaire, dans le cadre de l'Opération Renouveau. Elle se situe dans le prolongement d'une recherche-action au primaire qui a duré cinq ans et qui a permis d'expérimenter le nouveau programme de français, de la troisième à la sixième année, en milieu socio-économiquement faible. Une première et brève partie du document fait le bilan du projet. L'essentiel du volume consiste toutefois en un guide pédagogique issu de la recherche-action et destiné aux enseignants de français de première secondaire.

La recherche-action a eu lieu en 1982-1983 à l'école Saint-Louis, dans le quartier Saint-Louis du Mile End. Six classes de première secondaire ont participé à la recherche. Les objectifs poursuivis étaient: 1. d'élaborer un ensemble de scénarios de situation de communication écrite conforme au nouveau programme de français; 2. d'adapter ces scénarios aux caractéristiques d'apprentissage de l'élève de milieu socio-économiquement faible; 3. d'expérimenter en classe les scénarios de façon à en évaluer la praticabilité; 4. d'habiliter les deux enseignants participant à la recherche à enseigner selon l'approche élaborée.

Quatre scénarios ont été élaborés: récit d'aventures épeurant, récit d'aventures humoristique, récit d'aventures basé sur un malentendu et texte à caractère expressif. Chaque scénarios comprend une même séquence d'activités: mise en situation (but, activité de lecture, objectivation), production écrite du plan du texte (objectifs, pratique, objectivation de la pratique), production écrite du texte, fonctionnement de la langue et des discours (objectif, acquisition de connaissances, objectivation de la pratique), projet de communication. Les scénarios et leur matériel d'accompagnement sont reproduits dans la seconde partie.

Type de document: d
Région(s) administrative(s): 063
Notice(s) connexe(s): 8270525
Financement: Bénéficiaire - CECM
Organisme(s) source(s) - MEQ-DGOP
Programme(s) de subvention - PARCS

FIN

EDUQ 8470901

LA COMMISSION
DES ECOLES CATHOLIQUES
DE MONTREAL

CECM

Opération Renouveau

L'enseignement du français écrit en première secondaire

Une approche pédagogique expérimentée
conforme au nouveau programme de français
du M.E.Q.

- Guide pédagogique -

Yve Laviolette

Claude Gagné

Document préparé dans le cadre d'une recherche-action financée par la Direction générale du développement pédagogique du ministère de l'Education du Québec, dans le cadre de son programme d'aide à la recherche réalisée dans les commissions scolaires et par l'Opération renouveau à la Commission des écoles catholiques de Montréal, sous la responsabilité de Françoise Coulombe.

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier la directrice de l'école Saint-Louis, Mme Lise Ouimet, pour le soutien constant qu'elle a apporté à ce projet. Nous remercions MM. Raymond Mikhail et Jean Boutros, enseignants en français, qui ont collaboré à l'expérimentation en classe. Nous adressons également nos remerciements, pour ses judicieux conseils, à M. Marcel Lamarre, conseiller pédagogique.

Table des matières

Introduction 9

Première partie: bilan de la recherche-action 11

Deuxième partie: guide pédagogique 21

Scénario 1: récit d'aventures épeurant 25

Scénario 1: matériel d'accompagnement 37

Scénario 2: récit d'aventures humoristique 49

Scénario 2: matériel d'accompagnement 61

Scénario 3: récit d'aventures basé sur un malentendu 77

Scénario 3: matériel d'accompagnement 89

Scénario 4: texte à caractère expressif 105

Scénario 4: matériel d'accompagnement 115

Introduction

A l'automne 1982, l'Opération Renouveau de la Commission des écoles catholiques de Montréal entreprend une recherche-action en français écrit en première secondaire. Celle-ci se situe dans le prolongement d'une recherche-action au primaire qui a duré cinq ans et qui a permis d'expérimenter le nouveau programme de français de la troisième à la sixième année en milieu socio-économiquement faible.

Le but du présent document est de faire part de cette année de recherche en première secondaire. Le document se divise en deux parties. La première fait le bilan de la recherche-action qui s'est déroulée dans une école désignée par l'Opération Renouveau comme étant de milieu socio-économiquement faible. La deuxième présente un guide pédagogique s'adressant aux enseignants de français en première secondaire, désireux d'enseigner le français écrit conformément au nouveau programme de français.

PREMIERE PARTIE:

bilan de la recherche-action

Modalités du projet

Objectifs

Les objectifs poursuivis par l'équipe de recherche étaient les suivants:

1. Elaborer un ensemble de scénarios de situation de communication écrite conforme au nouveau programme de français de première secondaire.
2. Adapter ces scénarios aux caractéristiques d'apprentissage de l'élève de milieu socio-économiquement faible.
3. Expérimenter en classe les scénarios élaborés de façon à en évaluer la praticabilité.
4. Habiliter les enseignants participant à la recherche à enseigner selon l'approche élaborée.

Lieu d'intervention

Cette recherche-action s'est effectuée à l'école Saint-Louis située dans le quartier Saint-Louis du Mile End. Six classes de première secondaire ont participé à la recherche. Deux enseignants s'y partageaient l'enseignement du français. Près du tiers des élèves étaient néo-québecois.

Elaboration de l'approche

L'approche proposée dans la deuxième partie du document est le fruit d'une année de réflexion, d'observation, d'expérimentation et d'analyse. Il est clair que la toute première approche expérimentée en classe au début du projet était différente de celle qui est proposée dans le guide pédagogique. Dans les lignes qui suivent, notre intention n'est pas d'expliquer en détails chacun des choix qui ont été faits, chacune des décisions qui ont été prises. Nous nous contenterons plutôt d'expliquer l'axe central de l'approche et surtout ce qui le sous-tend. Pour ce faire, il sera d'abord question de l'approche élaborée lors de l'expérimentation du premier scénario. Nous discuterons ensuite des résultats obtenus et des observations faites.

Enfin, les modifications apportées au modèle seront présentées.

Première approche

Le premier scénario vécu en classe avait pour objectif, tout comme sa version actuelle, d'amener les élèves à écrire un récit d'aventures racontant une "histoire épeurante". La mise en situation proposée ne durait qu'une demi-période: il s'agissait de comparer oralement les deux textes modèles. Puis les élèves étaient invités à entreprendre sur le champ la rédaction du brouillon de leur "histoire épeurante". Cette phase de production occupait la deuxième moitié de la période et se poursuivait sur toute la période suivante pour un total d'une période et demie employée à la production du brouillon du récit d'aventures.

La troisième période était entièrement consacrée à l'objectivation des productions. Cette objectivation s'est faite à la fois collectivement et individuellement. Après l'étude collective de certains cas, les élèves vérifiaient s'il y avait des modifications à apporter à leur texte. L'enseignant circulait pour aider ceux qui éprouvaient le plus de difficulté dans ce travail.

Le scénario se poursuivait avec deux périodes traitant du fonctionnement de la langue et des discours. Ces deux périodes portaient sur la syntaxe et l'orthographe grammaticale. Le déroulement d'une période était le suivant: la connaissance était introduite en faisant référence aux difficultés observées dans les textes, puis elle était expliquée à l'aide d'exemples, un court exercice systématique était proposé, enfin les élèves devaient revoir leur récit à la lumière de leurs nouvelles connaissances et y apporter les corrections nécessaires. Suite à la deuxième période sur le fonctionnement de la langue et des discours, les élèves remettaient la copie au propre de leur récit d'aventures.

Enfin le scénario se terminait par le projet de communication. Les copies étaient corrigées et ramenées en classe où à partir d'une présélection effectuée par l'enseignant, les élèves sélectionnaient par un vote les

récits qui seraient diffusés. Comme on le voit, cette première approche est basée sur le modèle suivant: faire écrire rapidement un brouillon du texte à produire et consacrer le reste du scénario à améliorer cette première version.

Dès la fin du scénario, un premier bilan a fait ressortir deux constatations. D'abord, le temps accordé en classe pour la production du brouillon (une période et demie) a semblé excessif: beaucoup d'élèves ont perdu leur temps.

D'autre part, les élèves ont paru motivés par le scénario, particulièrement par l'objectivation. La participation durant l'objectivation collective fut jugée excellente dans trois des quatre groupes ayant vécu le scénario. Le quatrième a semblé un peu plus lent à réagir mais ce comportement s'est révélé être le sien dans l'ensemble des matières. Les élèves paraissaient enthousiastes et participaient avec beaucoup d'empressement à l'objectivation collective. Certains se sont même enquis s'il y aurait d'autres périodes semblables.

L'analyse comparative du brouillon et de la copie au propre a apporté un éclairage différent sur la manière dont les élèves vécurent l'objectivation. Cette analyse s'est effectuée à l'aide de deux sources d'information, soit le compte rendu des commentaires oraux faits durant la période d'objectivation et les annotations des enseignants sur les brouillons.

Cette analyse a fourni les résultats suivants: même si les élèves ont manifesté beaucoup d'intérêt pour l'objectivation collective, ils n'ont pas pour autant apporté à leur texte les modifications qu'elle rendait nécessaire. De fait, dans les quatre classes où le scénario fut mis en pratique, une seule élève a modifié substantiellement son texte de manière à tenir compte des commentaires formulés à son endroit. Chez tous les autres élèves, les seules modifications apportées au récit étaient mineures et reprenaient, souvent mot à mot, les suggestions formulées oralement en classe ou les commentaires écrits de l'enseignant. Dans près de la moitié des cas (48%), aucune modification autre qu'orthographique n'a été apportée au récit alors que dans certains cas, l'élève n'avait qu'à intercaler dans

son texte la phrase proposée en marge par l'enseignant. Environ 10% des élèves ont remis une copie au propre en tout point conforme au brouillon: aucune erreur n'y a été corrigée.

Cette constatation a mis en évidence une observation qui jusque-là n'avait pas été retenue: certains élèves écrivent leur récit d'un jet, sans vraiment réfléchir et tombent en panne en cours de route. Le dénouement est leur principal écueil. Leurs commentaires sont toujours les mêmes: "J'ne sais plus quoi dire! J'ne sais pas comment finir mon histoire!" Est-il nécessaire de préciser que ces élèves veulent terminer leur texte sans pour autant modifier, ne fut-ce que légèrement, ce qui est déjà écrit?

Deuxième approche

Les résultats du premier scénario nous ont obligé à reformuler l'approche. Les modifications à apporter devaient tenir compte de deux considérations: les élèves écrivent leur texte d'un trait sans y réfléchir et sont peu enclins par la suite à le modifier. Comme il est impossible de faire vivre un grand nombre de situations de communication écrite au cours de l'année scolaire, il n'a pas paru opportun de développer des techniques amenant les élèves à modifier leur texte. D'autant plus que le refus de retoucher un texte semblait déjà très ancré dans leurs habitudes scolaires. Le modèle adopté fut le suivant: introduire avant la phase de production des activités qui fassent en sorte que les élèves réfléchissent à leur texte avant de l'écrire, qu'ils en planifient la progression et qu'ils prévoient comment il pourrait se terminer.

Ces activités consistent en l'élaboraton d'un plan et de fiches. Ainsi dans la nouvelle version du scénario 1, les élèves font le plan du texte modèle puis celui du texte qu'ils auront à écrire. Le premier plan les amène à cerner davantage les caractéristiques du modèle tout en illustrant comment se fait le plan d'un texte. Le second plan leur fait bâtir le canevas du récit avant sa rédaction. Dans tous les scénarios, ils doivent faire le plan de leur texte avant de l'écrire. En plus, ils approfondissent certaines particularités du texte à écrire en remplissant diverses fiches.

Par exemple dans le scénario 2, la description de deux personnages importants du récit est élaborée à l'avance, à l'aide de la fiche "Portrait d'un personnage" qui est au préalable expérimentée sur le texte modèle.

L'analyse comparative des plans et de textes a montré la justesse des choix effectués. Cette analyse s'est faite à partir des annotations des enseignants sur les plans et du compte rendu des échanges oraux au cours de l'objectivation collective. La très grande majorité, soit 84 %, ont tenu compte des commentaires écrits sur leur plan lors de la rédaction de leur texte. De ces 84 %, un peu plus des deux tiers ont apporté à leur texte des modifications jugées satisfaisantes. Notons toutefois que les élèves n'étaient pas tenus de respecter leur plan car l'idée de base n'était pas de les y restreindre une fois qu'il était bâti mais bien de les amener à réfléchir à l'ensemble de leur texte avant de le mettre sur papier. Dans cette perspective, si une fois le plan produit, des réflexions subséquentes débouchent sur des modifications à apporter au texte , il va de soi que ces modifications ne sauraient être empêchées.

Le plan du texte modèle permet d'en dégager la structure interne. Les élèves voient quels sont les éléments importants du texte et comment ils s'organisent.Ils sont ainsi en mesure de bâtir la structure de leur propre texte et surtout d'en prévoir les principaux éléments. Etant donné les habitudes d'écriture des élèves de milieu socio-économiquement faible, le plan possède un avantage certain: il les oblige à réfléchir sur le texte avant de l'écrire. Dans un récit, par exemple, il les contraint à prévoir un dénouement, avant d'avoir commencé à écrire le texte.

Description des scénarios

Cette section explique chacune des étapes qui permettent de vivre une situation de communication. Ces étapes sont la mise en situation, la situation de communication qui comporte deux parties, soit la production écrite d'un plan et la production du texte, le fonctionnement de la langue et des discours et le projet de communication.

La mise en situation de communication

La mise en situation a pour but de motiver les élèves à produire un texte écrit en leur fournissant un modèle. La première caractéristique de ce modèle est d'être signé par un pair c'est-à-dire qu'il est présenté comme une production de quelqu'un de leur degré scolaire. Pourquoi ne pas leur donner comme modèle un véritable texte d'auteur? Il s'agit ici de présenter à des élèves de milieu socio-économiquement faible qui ressentent, face à l'écrit, une certaine impuissance ("Chu pas capable"), un modèle qui ne leur paraisse pas inaccessible, hors de portée. Proposer un bon texte d'auteur, c'est leur proposer un objectif à long terme, à trop long terme pour eux, un objectif qui les décourage plutôt que de les stimuler. Il faut cependant être clair le modèle qui est fourni, même s'il n'est pas un texte d'auteur, n'est pas pour autant un modèle imparfait. De par sa forme, son style, il est proche de la production d'élèves de cet âge: il constitue un exemple de ce que les meilleurs d'entre eux peuvent réussir.

Une fois le modèle lu, les élèves sont invités à donner leurs premières impressions: ont-ils aimé le texte? pourquoi? Puis, il leur est proposé de faire une analyse plus poussée à l'aide de fiches à remplir. Cette analyse vise à leur faire dégager les caractéristiques importantes du texte - caractéristiques qui en font un bon texte - qu'ils devront reprendre dans l'élaboration de leur propre texte.

La mise en situation

La première étape d'un scénario est la mise en situation de communication. Son but premier est de motiver les élèves à produire un récit d'aventures ou un texte expressif, selon le cas. Cette étape débute toujours par la lecture d'un texte. Cette activité peut être considérée comme une situation de lecture dans la mesure où elle permet aux élèves de satisfaire leur besoin d'imaginaire et d'explorer le langage. Mais l'activité sert surtout à fournir aux élèves un modèle du texte qu'ils auront à produire. Une fois le texte lu, il est étudié en fonction des caractéristiques particulières

que le scénario veut approfondir. Par exemple, dans le scénario 2, l'emphase est mise sur la description des personnages, des objets et des lieux du récit. Ce sont donc ces caractéristiques du texte modèle qui seront fouillées lors de la mise en situation de communication. Cette étude se fait en deux temps. D'abord, les élèves remplissent une ou plusieurs fiches telles que le plan du texte lu ou le portrait de deux personnages importants. Une fois les fiches complétées, leur correction collective fournit la matière à l'objectivation du texte lu. Il est clair que cette objectivation vise à donner aux élèves non pas des outils pour des lectures subséquentes, mais bien des outils de production. Cette activité se fait en une période.

La situation de communication

Cette seconde étape du scénario se divise en deux parties, soit la production d'un plan et de fiches, et la production du texte. La production d'un plan et de fiches amène les élèves à réfléchir à l'avance aux textes qu'ils auront à écrire. Ainsi la conception du plan les oblige à organiser et à structurer leur texte avant de le rédiger. De plus, l'élaboration de fiches permet aux élèves de centrer leur réflexion sur certaines caractéristiques du texte telle la description des personnages. Cette activité s'étale sur une période.

Suite à la correction du plan et des fiches, la structure et le contenu que les élèves entendent donner à leur texte sont objectivés. Ceci leur permet de réajuster leur récit avant que la rédaction comme telle commence. Cette activité est importante: les élèves doivent prendre conscience des lacunes présentes dans leur préparation et surtout identifier les correctifs à apporter. L'objectivation occupe la moitié d'une période. L'autre moitié est consacrée à la deuxième partie de cette étape du scénario soit la production du texte. Cette rédaction sera complétée comme travail à la maison.

Le fonctionnement de la langue et des discours

La troisième étape du scénario est consacrée au fonctionnement de la langue et des discours. Elle permet aux élèves d'acquérir des connaissances qu'ils sont susceptibles de réinvestir dans leur texte. Il est clair toutefois qu'il n'est pas possible dans le cadre d'un scénario qui se veut circonscrit dans le temps, de couvrir l'ensemble de la matière au programme. Les quatre scénarios fournissent un échantillonnage représentatif de la façon dont cet aspect du programme a été vu. Cette étape s'étend sur une période.

Projet de communication

Cette dernière étape du scénario a pour but d'assurer la diffusion des textes produits. Son importance ne doit pas être sous-estimée dans la mesure où un texte non diffusé ne constitue pas une situation de communication conforme aux objectifs du programme.

DEUXIEME PARTIE:

guide pédagogique

Plan des scénarios

Cette deuxième partie présente la description détaillée de quatre scénarios en français écrit. Les scénarios 1, 2 et 3 portent sur le récit d'aventures. Ils constituent une progression et doivent être vécus dans l'ordre proposé. Le scénario 4 qui est corrélé au texte expressif peut être vécu à n'importe quel moment de l'année. Nous suggérons toutefois de l'intercaler entre le 1 et le 2 ou entre le 2 et le 3 de manière à assurer une certaine variété dans les textes produits en cours d'année. Tous les scénarios s'échelonnent sur cinq périodes. Voici le plan des scénarios:

1. Mise en situation (1 période)
   - But
   - Activité de lecture
   - Objectivation

2. Situation de communication

2A. Production écrite du plan du texte (1 1/2 période)
   - Objectifs
   - Pratique
   - Objectivation de la pratique

2B. Production écrite du texte (1/2 période)

3. Fonctionnement de la langue et des discours (1 période)
   - Objectif
   - Acquisition de connaissances
   - Objectivation de la pratique

4. Projet de communication (1 période)
   - But
   - Modalités
   - Objectivation de la pratique

SCENARIO 1:

récit d'aventures épeurant

1. Mise en situation

(1 période)

But

Fournir aux élèves deux modèles de récit d'aventures centré sur une situation menaçante qui provoque la peur chez le héros.

Permettre aux élèves de satisfaire leur besoin d'imaginaire et d'explorer le langage.

Sensibiliser les élèves à certaines caractéristiques du récit d'aventures: les actions, la situation menaçante, les moyens utilisés par le héros pour s'en sortir et le dénouement.

Motiver les élèves à produire un récit d'aventures épeurant s'adressant à leurs pairs.

Activité de lecture

Faire lire aux élèves deux courts récits d'aventures épeurants (matériel d'accompagnement, feuilles 1A et 1B).

Après la lecture, demander aux élèves leurs premières impressions: lequel des deux récits ils ont préféré, lequel leur paraît le plus épeurant et pourquoi. Les élèves devraient préférer "Camping à Laval" à "Une Nuit chaude", puisque dans le second texte, la situation menaçante est désamorçée, dès le premier paragraphe, par un indice révélateur du peu de gravité de la menace.

Demander aux élèves de remplir la fiche "Plan du récit d'aventures" (matériel d'accompagnement, feuille 1C). Ils y identifient en introduction les personnages principaux (Qui?), les lieux (Où?), les circonstances de temps (Quand?) et la situation de départ (Comment?). Dans le développement,

ils énumèrent les principales actions du récit, en indiquant à quel moment la situation devient menaçante et quelles actions constituent les moyens utilisés par les personnages menacés pour s'en sortir. Ils précisent, dans la conclusion, comment se termine le récit. Faire indiquer les passages du texte où ces éléments sont repérés.

Objectivation

Collectivement, procéder à la correction de la fiche en insistant plus particulièrement sur les éléments suivants: les actions, la situation menaçante et le dénouement.

Objectivation de l'intention du récepteur

Faire identifier les éléments qui constituent l'univers fictif créé par l'auteur: les personnages principaux:
Exemple: "Quels sont les personnages principaux dans ce récit?"

les actions importantes:
Exemple: "Quelles sont les actions importantes?"

la situation menaçante:
Exemple: "Quelles actions représentent un danger une menace pour les héros?"

le moyen utilisé par les personnages pour se sortir de la situation menaçante:
Exemple: "Qu'est-ce que les héros font pour essayer de se sortir de la situation menaçante?"

le dénouement.
Exemple: "Comment le récit se termine-t-il?"

Faire comparer les éléments qui constituent le monde fictif

créé par l'auteur à ceux que les élèves connaissent dans la réalité: les personnages principaux;
Exemple: "Est-ce qu'il y a des jeunes qui, comme Richard et Lise, font du camping?"

les actions importantes;
Exemple: "Est-ce possible, en vacances, de ne pas trouver d'endroit où dormir?"

Faire identifier les personnages et les actions importantes pour lesquels les élèves ont des préférences et faire justifier ces préférences en les comparant à celles d'autres personnes.
Exemples: "Quel personnage vous est le plus sympathique? Pourquoi? Y en a-t-il qui préfère un autre personnage? Pourquoi? Quelle action du récit vous paraît la plus intéressante? Pourquoi?"

Faire identifier ce qui rapproche et/ou oppose les personnages entre eux.
Exemple: "Les habitants de la maison sont-ils en accord ou en désaccord? Quel est le sujet de leur désaccord?"

Objectivation des rapports émetteur/récepteur, des rapports émetteur/récepteur/référent et de l'environnement.

Faire identifier l'émetteur du récit. Faire observer que l'auteur est un pair.
Exemple: "Qui est l'auteur du récit? A-t-on d'autres informations sur l'auteur?"

Faire dire ce que rappellent ou évoquent les personnes et les événements mentionnés dans le discours (ces éléments sont, pour eux, connus ou inconnus, familiers ou non, actuels

ou non; ils font référence à une expérience personnelle ou non, etc.)
Exemples: "Connaissez-vous des gens qui, comme Albert, font l'élevage d'animaux sauvages? Avez-vous déjà fait du camping? Quelqu'un a-t-il déjà vécu une aventure semblable en camping? Etc."

Faire dire si l'émetteur, par son discours, manifeste de l'intérêt pour le sujet qu'il traite.
Exemple: "Pensez-vous que l'auteur était intéressé par ce qu'il écrivait? Pourquoi?"

Faire découvrir si le discours lu s'adresse à eux personnellement ou à un ensemble de récepteurs dont ils peuvent faire partie.
Exemples: "Ce récit s'adresse-t-il à quelqu'un en particulier ou à plusieurs lecteurs? A quel type de lecteur s'adresse-t-il? Pourquoi? Ce récit est-il facile à comprendre pour des élèves de 1ère secondaire? Peut-il intéresser d'autres personnes? Etc."

Faire identifier, parmi les discours déjà lus ou écoutés, ceux qui peuvent s'apparenter à ce discours.
Exemple: "Avez-vous déjà lu ou entendu des récits comme celui-ci?"

2. Situation de communication

Faire écrire un court récit d'aventures, d'environ une page, s'adressant aux élèves des autres classes de 1ère secondaire. Ce texte doit raconter une "histoire épeurante".

Préciser que ces récits constitueront un recueil d' "histoires épeurantes" qui sera distribué dans les autres classes de 1ère secondaire.

2A. Production écrite du plan d'un récit d'aventures

(production du plan: 1 période; objectivation de la pratique: 1/2 période)

Objectifs

Créer des personnages et des événements qui ressortissent à un univers fictif.

Créer des actions qui ressortissent à un univers fictif.

Créer une situation qui représente un danger ou une menace pour un ou plusieurs personnages.

Créer un ou plusieurs moyens que le ou les personnages menacés utilisent pour tenter de s'en sortir.

Créer un dénouement au récit.

Pratique

Demander aux élèves de remplir la fiche "Plan de mon récit d'aventures" (matériel d'accompagnement, feuille 11). Ils y identifient en introduction les personnages principaux (Qui?), les lieux (Où?), les circonstances de temps (Quand?) et la situation de départ (Quoi?). Dans le développement, ils énumèrent les principales actions de leur récit, en indiquant à quel moment la situation devient menaçante et quelles actions constituent les moyens utilisés par les personnages menacés pour s'en sortir. Enfin, ils précisent, en conclusion, comment se termine le récit.

Cette pratique se prête très bien au travail en équipe. A la fin de la période, les plans sont recueillis. Ils seront corrigés (notés et annotés) en vue de l'objectivation.

Objectivation de la pratique

Suite à leur correction, objectiver les plans en centrant la discussion sur les notions qui ont posé le plus de difficultés.

Objectivation de l'intention de l'émetteur.

Faire comparer les personnages et les événements de leur récit à ceux que les élèves connaissent dans la réalité.
Exemples: "Est-ce qu'il est fréquent de rencontrer un enfant de sept ans, seul sur la rue Ste-Catherine à deux heures du matin? Peut-on se promener à bicyclette à 100 km à l'heure? Etc."

Faire vérifier si la situation de leur récit représente un danger ou une menace pour un ou plusieurs personnages.
Exemple: "Un drap blanc qui bouge sur une corde à linge peut-il effrayer un adulte?"

Faire vérifier si le ou les moyens utilisés par le ou les personnages, pour se sortir de la situation menaçante, sont appropriés.
Exemple: "Si un jeune est poursuivi dans le métro, est-ce que c'est un bon moyen pour essayer de s'en sortir que de téléphoner à ses parents qui sont à leur chalet à la campagne?"

Objectivation des rapports émetteur/récepteur, des rapports émetteur/récepteur/référent et de l'environnement.

Faire nommer le ou les récepteurs de leur discours.
Exemple: "Qui va lire vos récits? Les élèves des autres classes de 1ère secondaire."

Faire vérifier s'il y a lieu d'indiquer les circonstances de temps et de lieu dans lesquelles leur discours est produit.
Exemple: "Est-ce nécessaire d'indiquer, pour ceux qui vont les lire, où et quand vos récits ont été écrits? Non."

Faire vérifier si leur discours tient compte de la connaissance qu'ont les récepteurs des objets, des lieux et des personnes mentionnés.
Exemple: "Est-il nécessaire de préciser à des élèves de 1ère secondaire habitant Montréal où se trouve La Ronde?"

Faire vérifier si leur discours utilise la variété de langue qui convient à la situation de communication.
Exemple: "Est-ce que des mots ou des expressions tels que 'pusillanime', 'frémissement intérieur' et 'suspect paranoïaque' peuvent être compris par la plupart des élèves de 1ère secondaire?"

2B. Production écrite d'un récit d'aventures

(1 à 2 période)

A partir de leur plan, les élèves écrivent un court récit d'aventures d'environ une page. Il s'agit d'une "histoire épeurante" qui s'adresse à des élèves de 1ère secondaire. Les récits seront complétés à la maison et remis à une date convenue. Les élèves devront toutefois les avoir en leur possession pour la période consacrée au fonctionnement de la langue et des discours.

3. Fonctionnement de la langue et des discours: discours narratif et descriptif

(1 période)

Objectif

Pour faciliter la réalisation des activités de pratique et d'objectivation de la pratique, amener les élèves à se donner des connaissances sur un des éléments du fonctionnement syntaxique qui permet de donner du sens à une phrase: les pronoms de la troisième personne.

Acquisition de connaissances

A partir d'exemples appropriés (matériel d'accompagnement, feuille 1N), expliquer le rôle des pronoms de la troisième personne dans le récit.

Faire faire aux élèves des exercices systématiques (matériel d'accompagnement, feuille 1P). Corriger collectivement les exercices. Se centrer sur les éléments qui font problème. Ces exercices sont notés.

Objectivation de la pratique

Demander aux élèves s'ils ont utilisé des pronoms de la troisième personne dans leur récit.

Commenter avec les élèves les exemples soumis: "Quel mot le pronom ils remplace-t-il dans cette phrase? Comment pourrait-on récrire cette phrase pour qu'elle soit claire? Etc."

Les élèves doivent, s'il y a lieu, réinvestir ces nouvelles connaissances dans leur récit d'aventures. La correction des récits devra en tenir compte. Au besoin, ce travail sera complété à la maison.

4. Projet de communication

(1 période)

But

Imprimer et diffuser les récits d'aventures épeurant.

Modalités

Corriger les textes selon des critères connus des élèves et basés essentiellement sur les contenus vus pendant le scénario.

Faire rassembler les récits en un recueil, faire composer une page titre et une table des matières et faire imprimer le recueil qui sera distribué dans les autres classes de 1ère secondaire.

Objectivation de la pratique

Au moment de la diffusion des textes, vérifier auprès des élèves s'ils ont eu des réactions de la part des récepteurs. Faire discuter des commentaires émis ou de l'absence de commentaires de la part des récepteurs.

SCENARIO 1:

matériel d'accompagnement

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

1A

Camping à Laval

Richard et Lise venaient camper pour la première fois dans la région de Montréal. Les deux adolescents étaient à Laval où ils s'étaient égarés à la recherche d'un camping qu'un ami leur avait recommandé. Il était près de minuit et ils avaient renoncé à trouver le camping. Ils étaient fatigués et ils cherchaient maintenant un coin où ils pourraient s'installer pour la nuit.

Ils virent au bout d'un chemin de terre une petite maison faiblement éclairée. Ils s'y dirigèrent d'un pas rapide. Plus ils s'approchaient, plus la maison prenait l'allure d'une vieille baraque. Arrivés devant la porte, ils sonnèrent et au bout d'un long moment, une grosse voix d'homme cria au travers de la porte:

-Qu'est-ce que vous voulez?

-On s'est perdu, répondit Lise timidement, on est très fatigué et on se demandait si on ne pouvait pas camper sur votre terrain pour la nuit.

-Combien êtes-vous?

-Deux: mon frère et moi.

-Es-tu sûre qu'il n'y a personne d'autre avec vous?

-Oui, oui.

-Vous pouvez coucher à côté de la maison mais à huit heures demain matin, vous avez besoin d'être partis.

-Merci.

La tente fut installée en un temps record. Lise s'endormit rapidement mais son frère n'arrivait pas à trouver le sommeil. Il n'aimait pas l'allure de la maison et surtout la façon dont on leur avait parlé. Soudain, il entendit des éclats de voix provenant de la maison. Un homme, la même voix que tantôt, et une femme se disputaient. Le ton montait et il finit par comprendre ce qu'ils se disaient.

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

-Je t'ai dit Albert que je n'en voulais plus.

-Mais, il y en a juste deux.

-Ca ne fait rien! Tu dois t'en débarasser le plus vite possible.

-Bon, bon, demain matin je les tuerai tous les deux.

-Je te connais, demain tu ne le feras pas. C'est tout de suite qu'il faut les tuer. Prends ta carabine et vas-y!

Richard, à genoux dans la tente, était terrorisé. Quoi faire? La seule chose à faire était de se sauver mais d'abord, il fallait réveiller Lise qui dormait profondément. Il essayait de la réveiller quand la porte arrière de la maison s'ouvrit. Une lumière s'alluma, éclairant la tente. "Ca y est, marmonna Richard, ma dernière heure est venue." Il entendit des pas pressés, puis il vit contre la maison la silhouette d'un homme qui pointait sa carabine en direction de la tente. Deux coups rapides furent tirés.

Lise se réveilla en sursaut. Ils entendirent la femme crier de la maison: "Tu le sais que je suis allergique aux chats sauvages et qu'on ne peut pas en élever." Richard comprit que ce n'était pas eux qu'on voulait tuer et au grand étonnement de Lise qui n'y comprenait rien, il éclata d'un fou rire incontrôlable.

Stéphane Laterreur, 1ère secondaire

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

1B

Une nuit chaude

C'était une chaude nuit de juillet. Carole n'arrivait pas à s'endormir tellement il faisait chaud. Sa chambre donnait sur la cuisine où était situé le bocal à poissons.

Soudain, elle entendit un drôle de bruit dans la cuisine. On aurait dit que quelqu'un marchait en essayant de faire le moins de bruit possible. Ce n'était pas le pas de sa mère qu'elle connaissait très bien et ses deux frères étaient partis pour la fin de semaine. Alors, qui était dans la cuisine? La porte était-elle barrée? Elle ne s'en souvenait pas. Elle voulut se lever mais une peur inexplicable l'en empêchait.

Le bruit s'arrêtait, puis reprenait. A chaque fois qu'il reprenait, il lui semblait qu'il était plus proche de la porte de sa chambre. Elle était morte de peur. Les pires idées lui passèrent par la tête. Elle était de plus en plus certaine qu'il y avait un homme dans la cuisine.

Peu à peu, le bruit cessa. Elle se dit: "Il est sûrement à côté de la porte et il attend le bon moment pour me sauter dessus." Elle attendit, immobile dans son lit, regardant en direction de la cuisine.

Enfin le jour commençait à se lever. Elle se sentait rassurée. Elle entendit sa mère se lever et aller à la salle de bain. Complètement rassurée, elle se leva d'un bond pour aller à la cuisine où elle découvrit sur le plancher un de ses poissons rouges qui avait sauté du bocal. Elle comprit alors que les bruits bizarres avaient été faits par le poisson qui avait gigoté pendant de longues minutes avant de mourir.

Lyne Doré, 1ère secondaire

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

1C

Plan du récit d'aventures

Fais le plan du récit d'aventures que tu viens de lire.

INTRODUCTION (premier paragraphe)

Qui sont les personnages principaux? _____

Où le récit se déroule-t-il? _____

Quand se passe-t-il? _____

Comment commence-t-il? _____

DEVELOPPEMENT

Que font les personnages, quelles sont leurs principales actions?
Indique par S.M. à quelle action la situation devient menaçante.
Indique par M. les actions où les personnages menacés utilisent des moyens pour se sortir de la situation menaçante.

1ère action: _____ ____

2e action: _____ ____

3e action: _____ ____

4e action: _____ ____

5e action: _____ ____

6e action: _____ ____

CONCLUSION (dernier paragraphe)

Comment se termine le récit? _____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

11

Plan de mon récit d'aventures

Fais le plan du récit d'aventures que tu écriras.

INTRODUCTION (premier paragraphe)

Qui seront les personnages principaux? _____

Où le récit se déroulera-t-il? _____

Quand se passera-t-il? _____

Comment commencera-t-il? _____

DEVELOPPEMENT

Que feront les personages, quelles seront leurs principales actions?
Indique par S.M. à quelle action la situation deviendra menaçante.
Indique par M. les actions où les personnages menacés utiliseront des moyens pour se sortir de la situation menaçante.

1ère action: _____ ____

2e action: _____ ____

3e action: _____ ____

4e action: _____ ____

5e action: _____ ____

6e action: _____ ____

CONCLUSION (dernier paragraphe)

Comment se terminera le récit? _____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

1N

Les pronoms

de la troisième personne

Il, ils, elle, elles, le, la, l', les, lui, leur, eux, le sien, la sienne, les siens, les siennes, le leur, la leur, les leurs, celui, celle, celles et ceux sont des pronoms de la troisième personne.

Exemple 1:

Lucie aperçut deux couteaux par terre. D'un geste rapide, elle les ramassa.

elle = Lucie

les = deux couteaux

Exemple 2:

Nadine et Robert cherchait une solution mais ils ne la trouvaient pas.

ils = Nadine et Robert

la = une solution

Exemple 3:

Le voisin qui était policier arriva en courant.

qui = le voisin

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

Exemple 4:

Lison alla emprunter les outils de son oncle, ceux de son père étaient au chalet.

ceux = les outils

Exemple 5:

Martin regarda les souliers de son frère. Ils étaient de la même couleur que les siens.

ils = les souliers de son frère

les siens = les souliers de Martin

Explications:

Les pronoms remplacent des êtres, des objets ou des idées déjà nommés dans le texte. Dans les exemples 1, 2 et 3, les pronoms "elle", "ils" et "qui" remplacent des personnes. Dans les exemples 1, 4 et 5, les pronoms "les", "ceux" et "ils" remplacent des objets. Dans l'exemple 2, le pronom "la" remplace une idée. Dans tous les cas, la personne, l'objet ou l'idée qui est remplacée par un pronom a déjà été nommée dans le texte.

Dans l'exemple 5, le pronom "les siens" remplace "les souliers de Martin". Même si l'expression "les souliers de Martin" n'est pas mentionnée dans la phrase, il est clair, dans ce cas, que le pronom "les siens" n'est pas mis pour "les souliers de son frère" mais bien pour "les souliers de Martin".

Donc, lorsqu'on utilise un pronom, il faut s'assurer que la personne, l'objet ou l'idée qu'il remplace a déjà été nommé dans le texte ou qu'elle est clairement identifiable.

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

ERREUR A EVITER

Exemple 6:

Manon aperçut Lise, elle traversa la rue.

elle = Manon ou Lise?

Si, elle = Manon, la phrase pourrait être:

En apercevant Lise, Manon traversa la rue.

Si, elle = Lise, la phrase pourrait être:

Manon aperçut Lise qui traversa la rue.

Explications:

Dans l'exemple 6, le pronom "elle" rappelle une personne déjà nommée dans le texte, mais cette personne n'est pas clairement identifiable. On ne sait pas de façon certaine si le "elle" remplace "Manon" ou s'il remplace "Lise". Dans ce cas, pour rendre la phrase claire, il a fallu la récrire sans le pronom "elle".

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

1P

Les pronoms de la troisième personne

Exercices

Pour chaque phrase: j'écris le pronom qui manque,

je souligne l'être, l'objet ou l'idée qui est rappelé par ce pronom.

1. Martine avait couru pendant deux heures, _____ était morte de fatigue.
2. Jean-Claude et Roberto lui avaient dit quoi faire mais André ne voulait pas _____ écouter.
3. Pierre n'avait pas de sac de couchage. Il alla chez sa soeur pour lui emprunter _____ .
4. Sa grand-mère et son grand-père étaient sortis pour la soirée. _____ devaient revenir vers onze heures.
5. Jean et Lise se demandaient si la lettre était pour _____ .
6. L'auto avait l'air bizarre mais les passants ne _____ remarquèrent pas.
7. Les cris devenaient de plus en plus insupportables. Ils ressemblaient à _____ d'un animal blessé.
8. Claudine chercha son berger allemand pendant des heures. Découragée, _____ rentra à la maison.

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

9. Le spectacle était différent de _____ de la veille.

10. Anna et Louise faisaient leur jogging. Soudain, un inconnu se mit à courir avec _____ .

11. Eric avait trouvé une bicyclette mais ce n'était pas _____ .

12. Quand Jonathan vit sa soeur, il _____ sauta au cou.

13. Michelle demanda aux inconnus ce qu'elle _____ avait fait.

14. Tout le monde courait après le chat mais personne ne réussissait à _____ attraper.

15. Toute la famille savait où était Jacques cependant personne ne voulait _____ dire à sa mère.

16. Les oiseaux avaient envahi la cour pendant la nuit. _____ avait l'air d'un champ de plumes.

17. Quand les policiers sonnèrent à la porte, Marcel était convaincu que c'était encore ses soeurs qui voulaient _____ jouer un tour. Au lieu de répondre à la porte, il alla à une fenêtre du deuxième et il _____ lança un seau d'eau.

18. Madeleine n'avait pas de patins à roulettes. Brigitte _____ offrit _____ .

SCENARIO 2:

récit d'aventures humoristique

1. Mise en situation

(1 période)

But

Fournir aux élèves un modèle de récit d'aventures centré sur une situation menaçante à caractère humoristique.

Permettre aux élèves de satisfaire leur besoin d'imaginaire et d'explorer le langage.

Sensibiliser les élèves à certaines caractéristiques du récit d'aventures: la description des personnages, des lieux, des objets et l'importance de tenir compte du récepteur.

Motiver les élèves à produire un récit d'aventures humoristique s'adressant à des élèves de 4ème et de 5ème année.

Activité de lecture

Faire lire aux élèves un court récit d'aventures humoristique pouvant s'adresser à des élèves de 4ème et de 5ème année (matériel d'accompagnement, feuille 2A).

Après la lecture, demander aux élèves leurs premières impressions: ont-ils aimé le récit? Pourquoi?

Demander aux élèves de remplir deux fiches "Portrait d'un personnage", une fiche "Description des lieux" et une fiche "Description des objets" (matériel d accompagnement, feuilles 2D, 2E et 2F). Sur ces fiches, les élèves indiquent les caractéristiques des deux personnages principaux, des lieux et des objets importants du récit.

Facultatif:rapoel des contenus spécifiques du scénario 1. Demander aux élèves de remplir la fiche "Plan du récit d'aventures" (matériel d'accompagnement du scénario 1, feuille 1C). Ils y identifient en introduction les personnages principaux (Qui?), les lieux (Où?), les circonstances de temps (Quand?) et la situation de départ (Quoi?). Dans le développement, ils énumèrent les principales actions du récit, en indiquant à quel moment la situation devient menaçante et quelles actions constituent les moyens utilisés par les personnages menacés pour s'en sortir. Ils précisent, dans la conclusion, comment se termine le récit. Faire indiquer les passages du texte où ces éléments sont repérés. (L'objectivation devra tenir compte de cette activité.)

Objectivation

Collectivement, procéder à la correction des fiches en insistant plus particulièrement sur les éléments suivants: les descriptions des personnages, des lieux, des objets et l'importance de tenir compte du récepteur.

Objectivation de l'intention du récepteur

Faire identifier les éléments qui constituent l'univers fictif créé par l'auteur: les personnages;
Exemple: "Quels sont les personnages dans ce récit?"

les lieux;
Exemple: "A quel endroit le récit se passe-t-il?"

les objets;
Exemple: "Y a-t-il des objets qui sont importants dans le récit?"

Faire comparer les éléments qui constituent le monde fictif créé par l'auteur à ceux que les élèves connaissent dans la réalité: les personnages;

Exemple: "Est-ce que le personnage d'Eric vous paraît exagéré? Pourquoi?"

les lieux:
Exemple: "Est-ce que la maison qui est décrite dans l'histoire pourrait se situer dans votre quartier? Pourquoi?"

les objets:
Exemple: "Est-ce que l'utilisation qui est faite de la table est courante, habituelle? Pourquoi?"

Faire identifier les personnages et les objets pour lesquels les élèves ont des préférences et faire justifier ces préférences en les comparant à celles d'autres personnes.
Exemples: "Quel personnage vous est le plus sympathique? Pourquoi? Y a-t-il dans le récit un objet qui vous intéresse plus particulièrement? Y en a-t-il qui préfère un autre objet? Pourquoi?"

Faire identifier ce qui rapproche et/ou oppose les personnages entre eux.
Exemple: "Qu'est-ce qu'Eric et Nathalie ont en commun? Qu'est-ce qui les différencie?"

Objectivation des rapports émetteur/récepteur, des rapports émetteur/récepteur/référent et de l'environnement.

Faire identifier l'émetteur du récit. Faire observer que l'auteur est un pair.
Exemple: "Qui est l'auteur du récit? A-t-on d'autres informations sur l'auteur?"

Faire dire ce que rappellent ou évoquent les personnes, les lieux ou les objets mentionnés dans le discours (ces éléments

sont, pour eux, connus ou inconnus, familiers ou non, actuels ou non; ils font référence à une expérience personnelle ou non, etc.).
Exemples: "Vous êtes-vous déjà fait voler à la maison? Avez-vous vu les voleurs? Avez-vous déjà été pris dans un endroit sombre et humide? Qu'avez-vous fait? Vous est-il arrivé de garder un objet dans vos mains, comme le fait Eric avec le coussin, pour vous sentir plus en sécurité? Etc."

Faire dire si l'émetteur, par son discours, manifeste de l'intérêt pour le sujet qu'il traite.
Exemple: "Pensez-vous que l'auteur était intéressé par ce qu'il écrivait? Pourquoi?"

Faire découvrir si le discours lu s'adresse à eux personnellement ou à un ensemble de récepteurs dont ils peuvent faire partie.
Exemples: "Ce récit s'adresse-t-il à quelqu'un en particulier ou à plusieurs lecteurs? A quel type de lecteur s'adresse-t-il? Pourquoi? Ce récit est-il facile à comprendre pour des élèves de 1ère secondaire? Peut-il intéresser d'autres personnes? Peut-il être compris par des élèves de 4ème et de 5ème année? Y a-t-il des mots ou des groupes de mots qui sont compris par les élèves de 1ère secondaire mais qui peuvent ne pas l'être par ceux de 4ème et de 5ème année? (ex.: en commun, ligoter, par effraction)"

Faire identifier, parmi les discours déjà lus ou écoutés, ceux qui peuvent s'apparenter à ce discours.
Exemple: "Avez-vous déjà lu ou entendu des récits comme celui-ci?"

2. Situation de communication

Faire écrire un court récit d'aventures humoristique d'environ une page s'adressant à des élèves de 4ème et de 5ème année. Dans ce texte, une attention particulière est portée à la description de deux personnages, des lieux et des objets.

Préciser que quelques récits seront sélectionnés pour constituer un recueil d'aventures humoristique qui sera distribué dans des classes de 4ème et de 5ème année d'une école du quartier.

2A. Production écrite du plan d'un récit d'aventures

(production du plan: 1 période; objectivation de la pratique: 1/2 période)

Objectifs

Créer des personnages, des lieux et des objets qui ressortissent à un univers fictif.

Créer des actions qui ressortissent à un univers fictif.

Créer une situation qui représente un danger ou une menace pour un ou plusieurs personnages.

Créer un ou plusieurs moyens que le ou les personnages menacés utilisent pour tenter de s'en sortir.

Créer un dénouement au récit.

Pratique

Demander aux élèves de remplir la fiche "Plan de mon récit d'aventures" (matériel d'accompagnement, feuille 21). Ils y identifient en introduction

les personnages principaux (Qui?), les lieux (Où?), les circonstances de temps (Quand?) et la situation de départ (Quoi?). Dans le développement, ils énumèrent les principales actions de leur récit, en indiquant à quel moment la situation devient menaçante et quelles actions constituent les moyens utilisés par les personnages menacés pour s'en sortir. Enfin, ils précisent, en conclusion, comment se termine le récit.

Demander aux élèves de remplir deux fiches "Portrait d'un personnage", une fiche "Description des lieux" et une fiche "Description des objets" (matériel d'accompagnement, feuilles 2J, 2K et 2L). Sur ces fiches, les élèves indiquent les caractéristiques des deux personnages principaux, des lieux et des objets importants de leur récit.

Cette pratique se prête très bien au travail en équipe. A la fin de la période, toutes les fiches sont recueillies. Elles seront corrigées (notées et annotées) en vue de l'objectivation.

Objectivation de la pratique

Suite à leur correction, objectiver les fiches en centrant la discussion sur les notions qui ont posé le plus de difficultés.

Objectivation de l'intention de l'émetteur

> Faire comparer les personnages, les lieux et les objets de leur récit à ceux que les élèves connaissent dans la réalité. L'accent est mis sur les éléments descriptifs.
> Exemples: "Existe-t-il des personnes qui ne se nourrissent que de crème glacée? Peut-on construire une maison de briques dans un arbre? Peut-on assommer quelqu'un avec un ours en peluche? Etc."

Objectivation des rapports émetteur/récepteur, des rapports émetteur/récepteur/référent et de l'environnement.

Faire nommer le ou les récepteurs de leur discours.
Exemple: "Qui va lire vos récits?"

Faire vérifier s'il y a lieu d'indiquer les circonstances de temps et de lieu dans lesquelles leur discours est produit.
Exemple: "Est-ce nécessaire d'indiquer, pour ceux qui vont les lire, où et quand vos récits ont été écrits?" La mention de la provenance (le degré scolaire et l'école) serait utile aux récepteurs.

Faire vérifier si leur discours tient compte de la connaissance qu'ont les récepteurs des objets, des lieux et des personnes mentionnés.
Exemples "Est-ce que des élèves de 4ème et de 5ème année peuvent comprendre comment le héros utilise son chronomètre? Est-ce que ceux qui vont lire vos récits savent qu'il y a un chantier de construction en face de votre école? Vos lecteurs connaissent-ils la directrice de votre école?"

Faire vérifier si leur discours utilise la variété de langue qui convient à la situation de communication.
Exemple: "Est-ce que des mots ou des expressions tels que 'dévaliser', 'recroquevillé', 'qui a du cran' et 'menton autoritaire' peuvent être compris par la plupart des élèves de 4ème et de 5ème année?"

2B. Production écrite d'un récit d'aventures

(1/2 période)

A partir de leur plan et de leurs fiches descriptives, les élèves écrivent un court récit d'aventures d'environ une page. Il s'agit d'un récit humoristique s'adressant à des élèves de 4ème et de 5ème année. Les récits seront complétés à la maison et seront remis à une date convenue. Les élèves devront toutefois les avoir en leur possession pour la période consacrée au fonctionnement de la langue et des discours.

3. Fonctionnement de la langue et des discours: le lexique

(1 période)

Objectif

Pour faciliter la réalisation des activités de pratique et d'objectivation de la pratique, amener les élèves à se donner des connaissances sur les éléments qui permettent d'identifier le sens d'un mot: le contexte verbal et la situation de communication. Et plus particulièrement, sur le sens imagé que peuvent prendre certains mots ou groupes de mots.

Acquisition de connaissances

A partir d'exemples appropriés (matériel d'accompagnement, feuille 2N), faire découvrir que certains mots ou groupes de mots créent des images et ne peuvent être compris dans leur sens premier.

Faire faire aux élèves des exercices systématiques (matériel d'accompagnement, feuille 2P). Corriger collectivement les exercices. Se centrer sur les éléments qui font problème. Ces exercices sont notés.

Objectivation de la pratique

Demander aux élèves s'ils ont utilisé dans leur récit d'aventures des mots ou des groupes de mots qui créent des images.

Commenter avec les élèves les exemples soumis: "Que veut dire 'poule mouillée' dans cet exemple? Quel est le sens habituel des mots 'poule' et 'mouillée'? Qu'apporte au texte le fait d'utiliser l'expression 'poule mouillée' au lieu du mot 'peureux'? Etc."

Amener les élèves à repérer dans leur texte des passages où ils pourraient employer une image. Discuter avec la classe des mots ou des groupes de mots qui pourraient créer une image dans le passage cité.

Les élèves doivent réinvestir ces nouvelles connaissances dans leur récit d'aventures. Etablir le nombre minimum d'images que leur récit devra comporter. La correction des récits devra en tenir compte. Au besoin, ce travail sera complété à la maison.

4. Projet de communication

(1 période)

But

Imprimer et diffuser les récits d'aventures humoristique.

Modalités

Corriger les textes selon des critères connus des élèves et basés essentiellement sur les contenus vus pendant le scénario.

Faire une présélection de cinq ou six textes.

Lire ces textes devant la classe. Par un vote, les élèves choisissent les deux meilleurs qui seront imprimés, avec ceux choisis dans les autres classes, et envoyés dans des classes de 4ème et de 5ème année.

Objectivation de la pratique

Demander aux élèves de justifier leur choix. Faire comparer les raisons de leur choix.

Au moment de la diffusion des textes, vérifier auprès des élèves s'ils ont eu des réactions de la part des récepteurs. Faire discuter des commentaires émis ou de l'absence de commentaires de la part des récepteurs.

SCENARIO 2:

matériel d'accompagnement

NOM:_____

FOYER:_____ DATE:_____

2A

Surpris par des voleurs

Nathalie, douze ans, et Eric, neuf ans, étaient frère et soeur mais ils ne se ressemblaient pas beaucoup. Nathalie était grande et mince alors qu'Eric était petit et gros et surtout gourmand. Quand ils se chicanaient, Nathalie appelait son frère l'hippopotame et lui la traitait de girafe. Ils avaient cependant une qualité en commun, ils aimaient à rendre service.

Un jour, ils étaient en train de faire le ménage chez une tante qui devait sortir de l'hôpital le lendemain. Pendant qu'ils nettoyaient le salon, des voleurs entrèrent par effraction. Ils étaient trois et avaient l'air dangereux. Surpris de trouver les enfants, ils les poussèrent à la cave sans même les ligoter.

La cave était noire et humide. Nathalie explorait la cave et cherchait un moyen de les sortir de là. Heureusement qu'elle avait de bons yeux. Eric était mort de peur. Il serrait contre lui un petit coussin de velours qu'il avait pris dans le salon. Pour se rassurer, il rêvait aux énormes biscuits qu'il aimerait manger.

Soudain, Nathalie revient et dit à voix basse:
-J'ai trouvé un moyen pour nous sauver.
-La porte est débarrée? demanda son frère.
-Non, on peut sortir dans la cour par une petite fenêtre.

Elle l'amena en lui tenant la main. L'ouverture était un peu haute mais heureusement, il y avait une vieille table devant. D'un bond agile, Nathalie sauta sur la table et d'un geste rapide, ouvrit la fenêtre. Elle se faufila dehors sans difficulté.Eric était plus lourd. Il n'était pas sûr s'il pouvait passer par la fenêtre. L'ouverture était étroite. "Je ne passerai jamais dans ce trou de serrure" cria-t-il.

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

Il se décida enfin. Avec peine, il se glissa dans la fenêtre. Nathalie lui tirait les bras mais il resta bloqué. Son ventre ne passait pas.
-Rentre ton ventre, lui dit-elle.
-Je ne peux pas, répondit Eric.
Coincé dans l'ouverture, il se mit à pleurer agitant les bras et les jambes. Nathalie alla chercher de l'aide.

Nathalie revint avec une voisine. Puis les policiers arrivèrent. Ils arrêtèrent les voleurs sans difficulté. Toutefois, Eric était toujours coincé dans la fenêtre de la cave. Il pleurait, criait, hurlait. Un policier alla à la cave et la voisine resta dans la cour. Ils se mirent à tirer et à pousser. Ils réussirent finalement à le sortir de là. Soulagé, Eric dit:
-Je mangerais bien quelques biscuits.
-Ton aventure ne t'aura pas rendu moins gourmand, lui répondit sa soeur.
Tout le monde partit à rire!

Alexandre Sanssouci, 1ère secondaire

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

2D

Portrait d'un personnage

Fais le portrait d'un personnage important du récit que tu viens de lire.

IDENTIFICATION

nom: _____ âge: _____

DESCRIPTION PHYSIQUE

cheveux: _____ yeux: _____

taille: _____ poids: _____

traits particuliers: _____

_____

_____

DESCRIPTION MORALE

qualités: _____

_____

_____

défauts: _____

_____

_____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

2E

Description des lieux

Fais la description des lieux où le récit se déroule.

Nomme le lieu.	Quelles sont ses caractéristiques?
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

2F

Description des objets

Fais la description des objets mentionnés dans le récit.

Nomme l'objet.	Quelles sont ses caractéristiques?

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

21

Plan de mon récit d'aventures

Fais le plan du récit d'aventures que tu écriras.

INTRODUCTION (premier paragraphe)

Qui seront les personnages principaux? _____

Où le récit se déroulera-t-il? _____

Quand se passera-t-il? _____

Comment commencera-t-il? _____

DEVELOPPEMENT

Que feront les personages, quelles seront leurs principales actions?
Indique par S.M. à quelle action la situation deviendra menaçante.
Indique par M. les actions où les personnages menacés utiliseront des moyens pour se sortir de la situation menaçante.

1ère action: _____ ____

2e action: _____ ____

3e action: _____ ____

4e action: _____ ____

5e action: _____ ____

6e action _____ ____

CONCLUSION (dernier paragraphe)

Comment se terminera le récit? _____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

2J

Portrait d'un de mes personnages

Fais le portrait d'un personnage important du récit que tu écriras.

IDENTIFICATION

nom: _____ âge: _____

DESCRIPTION PHYSIQUE

cheveux: _____ yeux: _____

taille: _____ poids: _____

traits particuliers: _____

_____

_____

DESCRIPTION MORALE

qualités: _____

_____

_____

défauts: _____

_____

_____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

2K

Description des lieux

de mon récit d'aventures

Fais la description des lieux où se déroulera le récit d'aventures que tu écriras.

Nomme le lieu.	Quelles sont ses caractéristiques?
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

2L

Description des objets de mon récit d'aventures

Fais la description des objets que tu mentionneras dans le récit d'aventures que tu écriras.

Nomme l'objet.	Quelles sont ses caractéristiques?

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

2N

Le sens imagé des mots et des groupes de mots

Exemples:

1. Le citron est excellent dans la limonade.

2. L'achat d'un citron rend l'automobiliste furieux.

3. Tous les matins, ma mère prend sa pilule contre l'asthme.

4. Mon frère Eric joue des tours pendables mais il prend sa pilule quand il est puni.

Certains mots (ex.: citron) ou certains groupes de mots (ex.: prend sa pilule) peuvent être employés dans leur sens général ou dans un sens imagé.

SENS GENERAL

Le sens général, c'est ce que le mot ou le groupe de mots veut dire en général. C'est son sens premier.

Dans l'exemple 1, le mot "citron" veut dire "fruit de couleur jaune clair et de saveur acide".

Dans l'exemple 3, le groupe de mots "prend sa pilule" veut dire "avale un médicament".

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

SENS IMAGE

Le sens imagé, c'est ce qu'un mot ou un groupe de mots veut dire dans un cas particulier. Le mot ou le groupe de mot sert alors à faire une comparaison, c'est-à-dire une image.

Dans l'exemple 2, le goût acide d'un "citron" nous illustre le désagrément de l'automobiliste qui achète une voiture neuve qui fonctionne mal.

Dans l'exemple 4, "prend sa pilule" ne veut pas dire qu'Eric "avale un médicament" mais plutôt qu'il "vit une situation qui est désagréable comme celle d'avoir à prendre un médicament".

Les mots ou les groupes de mots imagés donnent de la vie à votre texte; ils le rendent intéressant, surtout quand vous décrivez une personne, un lieu ou un objet.

Quelques exemples supplémentaires de mots ou de groupes de mots imagés

Son coeur fait des bonds.

Elle avait la voix éteinte.

Manon était la vedette de la famille.

Pierre était le général de l'équipe de baseball.

Venez à mon chalet si vous voulez découvrir le paradis.

La vieille porte branlante se plaignait les jours venteux.

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____ _____

2F

Le sens imagé des mots et des groupes de mots

Exercices

Je dis si le mot ou le groupe de mots souligné est utilisé dans son sens général ou dans un sens imagé:

J'écris G pour sens général.

J'écris I pour sens imagé.

1. Paul avait un petit défaut, il était mouton. _____
2. Deux petits diamants noirs illuminaient sa figure. _____
3. Quand on entrait dans sa chambre, on apercevait un champ de bataille. _____
4. Pour aller danser, elle chaussa ses souliers luisants. _____
5. Jean comprit que Christophe, trois ans, était un fin filou. _____
6. Philippe est devenu rouge quand elle est entrée. _____
7. Marie-Josée trouve cette montagne à pic. _____
8. Ginette a toujours le coeur sur la main quand il s'agit de rendre service à des gens du troisième âge. _____
9. Nous avons pris les bouchées doubles pour préparer nos bagages à temps. _____
10. Certains animaux sauvages habitent dans des trous inaccessibles. _____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

11. 365 jours par année, Annick avait les cheveux en broussaille. _____

12. Mon frère a eu une promotion, on l'a nommé détective. _____

13. Mon chien Bistro est un excellent détective quand il s'agit de retrouver un os. _____

14. Le bruit devenait plus fort, une voix de haut-parleur hurlait des ordres. _____

15. Tout le monde partit à rire quand Daniel apparut la tête toute blanche de farine. _____

16. Le magnifique poncho que je porte a été tricoté par des doigts de fée. _____

17. Le monstre courait vers nous, haut comme la porte. _____

18. L'orage se déversait sur les campeurs. _____

19. Ce surveillant avait des yeux tout le tour de la tête. _____

20. Je mettrais la main au feu qu'il dit la vérité. _____

21. Les policiers ont finalement arrêté le suspect. _____

22. Ces hommes ont travaillé jour et nuit pour terminer le stade à temps. _____

23. Quand José a aperçu le concierge, il a pris la poudre d'escampette. _____

24. Quand elle va à la roulathèque, Claudine se met un peu de poudre sur les joues. _____

25. Au printemps, le soleil sèche les flaques d'eau. _____

SCENARIO 3:

récit d'aventures

basé sur un malentendu

1. Mise en situation

(1 période)

But

Fournir aux élèves un modèle de récit d'aventures centré sur une situation menaçante issue d'un malentendu (i.e.: de paroles mal interprétées).

Permettre aux élèves de satisfaire leur besoin d'imaginaire et d'explorer le langage.

Sensibiliser les élèves à certaines caractéristiques du récit d'aventures: l'événement et les paroles des personnages comme indices de leur personnalité.

Motiver les élèves à produire un récit d'aventures basé sur un malentendu, s'adressant aux élèves du secondaire et comportant des dialogues.

Activité de lecture

Faire lire aux élèves un court récit d'aventures basé sur un malentendu et dont les dialogues sont révélateurs de la psychologie des personnages (matériel d'accompagnement, feuille 3A).

Après la lecture, demander aux élèves leurs premières impressions: ont-ils aimé le récit? Pourquoi?

Demander aux élèves de remplir deux fiches "Portrait d'un personnage" (matériel d'accompagnement, feuille 3D). Sur ces fiches, les élèves indiquent les caractéristiques des deux personnages principaux.

Demander aux élèves de remplir une fiche "Description de l'événement" (matériel d'accompagnement, feuille 3G). Sur cette fiche, les élèves résument en quatre ou cinq lignes le malentendu raconté dans le récit.

SCENARIO 3

Facultatif:rappel des contenus spécifiques du scénario 1. Demander aux élèves de remplir la fiche "Plan du récit d'aventures" (matériel d'accompagnement du scénario 1, feuille 1C). Ils y identifient en introduction les personnages principaux (Qui?), les lieux (Où?), les circonstances de temps (Quand?) et la situation de départ (Quoi?). Dans le développement, ils énumèrent les principales actions du récit, en indiquant à quel moment la situation devient menaçante et quelles actions constituent les moyens utilisés par les personnages menacés pour s'en sortir. Ils précisent, dans la conclusion, comment se termine le récit. Faire indiquer les passages du texte où ces éléments sont repérés. (L'objectivation devra tenir compte de cette activité.)

Objectivation

Collectivement, procéder à la correction des fiches en insistant plus particulièrement sur les éléments suivants: l'événement, en l'occurrence le malentendu, et les paroles des personnages comme indices de leur personnalité.

Objectivation de l'intention du récepteur

Faire identifier les éléments qui constituent l'univers fictif créé par l'auteur: les personnages;
Exemple: "Quels sont les personnages dans ce récit?"

l'événement;
Exemple: "Quels est l'événement principal du récit?"

Faire comparer les éléments qui constituent le monde fictif créé par l'auteur à ceux que les élèves connaissent dans la réalité: les personnages;
Exemple: "Est-ce que la plupart des gens que vous connaissez sont à l'aise de parler en public?"

l'événement;
Exemple: "Est-ce que la façon de penser et d'agir de Pascal vous semble exagérée? Pourquoi?"

Faire identifier le personnage pour lequel les élèves ont des préférences et faire justifier ces préférences en les comparant à celles d'autres personnes.
Exemples: "Quel personnage vous est le plus sympathique? Pourquoi? Y en a-t-il qui préfère un autre personnage? Pourquoi?"

Faire identifier ce qui rapproche et/ou oppose les personnages entre eux.
Exemple: "Qu'est-ce que Pascal et François ont en commun? Qu'est-ce qui les différencie?"

Objectivation des rapports émetteur/récepteur, des rapports émetteur/récepteur/référent et de l'environnement.

Faire identifier l'émetteur du récit. Faire observer que l'auteur est un pair.
Exemple: "Qui est l'auteur du récit? A-t-on d'autres informations sur l'auteur?"

Faire dire ce que rappellent ou évoquent les personnes et l'événement mentionnés dans le discours (ces éléments sont, pour eux, connus ou inconnus, familiers ou non, actuels ou non; ils font référence à une expérience personnelle ou non, etc.).
Exemples: "Avez-vous déjà eu à parler en public? Etiez-vous nerveux? Quelqu'un a-t-il déjà assisté à une remise de trophées? Est-ce que cela se passe comme dans le récit? Etc."

Faire dire si l'émetteur, par son discours, manifeste de l'intérêt pour le sujet qu'il traite.
Exemple: "Pensez-vous que l'auteur était intéressé par ce qu'il écrivait? Pourquoi?"

Faire découvrir si le discours lu s'adresse à eux personnellement ou à un ensemble de récepteurs dont ils peuvent faire partie.
Exemples: "Ce récit s'adresse-t-il à quelqu'un en particulier ou à plusieurs lecteurs? A quel type de lecteur s'adresse-t-il? Pourquoi? Ce récit est-il facile à comprendre pour des élèves du secondaire? Peut-il intéresser d'autres personnes? Etc."

Faire identifier, parmi les discours déjà lus ou écoutés, ceux qui peuvent s'apparenter à ce discours.
Exemple: "Avez-vous déjà lu ou entendu des récits comme celui-ci?"

2. Situation de communication

Faire écrire un court récit d'aventures d'environ une page s'adressant à des élèves du secondaire. Ce texte raconte une histoire basée sur un malentendu et utilise des dialogues qui révèlent la personnalité des personnages. Préciser que plusieurs récits seront sélectionnés, imprimés et envoyés à la bibliothèque de l'école où ils seront conservés pour consultation.

2A. Production écrite du plan d'un récit d'aventures

(production du plan: 1 période; objectivation de la pratique: 1/2 période)

Objectifs

Créer des personnages dont les paroles fournissent des indications sur leur personnalité, un événement, des lieux et des objets qui ressortissent à un univers fictif.

Créer des actions qui ressortissent à un univers fictif.

Créer une situation basée sur un malentendu qui représente un danger ou une menace pour un ou plusieurs personnages.

Créer un ou plusieurs moyens que les personnages menacés utilisent pour tenter de s'en sortir.

Créer un dénouement au récit.

Pratique

Demander aux élèves de remplir la fiche "Plan de mon récit d'aventures" (matériel d'accompagnement, feuille 3I). Ils y identifient en introduction les personnages principaux (Qui?), les lieux (Où?), les circonstances de temps (Quand?) et la situation de départ (Quoi?). Dans le développement, ils énumèrent les principales actions de leur récit, en indiquant à quel moment la situation devient menaçante et quelles actions constituent les moyens utilisés par les personnages menacés pour s'en sortir. Enfin, ils précisent, en conclusion, comment se termine le récit.

Demander aux élèves de remplir deux fiches "Portrait d'un personnage" (matériel d'accompagnement, feuille 3J). Sur ces fiches, les élèves indiquent les caractéristiques des deux principaux personnages.

SCENARIO 3

Demander aux élèves de remplir une fiche "Description de l'événement" (matériel d'accompagnement, feuille 3M). Sur cette fiche, les élèves résument en cinq ou six lignes le malentendu à la base de leur récit.

Cette pratique se prête très bien au travail en équipe. A la fin de la période, toutes les fiches sont recueillies. Elles seront corrigées (notées et annotées) en vue de l'objectivation.

Objectivation de la pratique

Suite à leur correction, objectiver les fiches en centrant la discussion sur les notions qui ont posé le plus de difficultés.

Objectivation de l'intention de l'émetteur

> Faire comparer les personnages et l'événement de leur récit à ceux que les élèves connaissent dans la réalité.
> Exemples: "Un jeune de treize ans peut-il posséder un permis de conduire? Est-ce possible de capter avec un walkman les conversations entre le pilote et le copilote d'un avion qui survole Montréal? Etc."

Objectivation des rapports émetteur/récepteur, des rapports émetteur/récepteur/référent et de l'environnement.

> Faire nommer le ou les récepteurs de leur discours.
> Exemple: "Qui va lire vos récits?"
>
> Faire vérifier s'il y a lieu d'indiquer les circonstances de temps et de lieu dans lesquelles leur discours est produit.
> Exemple: "Est-ce nécessaire d'indiquer, pour ceux qui vont les lire, où et quand vos récits ont été écrits?" Comme les récits seront conservés à la bibliothèque, ces informations (le degré scolaire et le moment de production) pourraient être

utiles."

Faire vérifier si leur discours tient compte de la connaissance qu'ont les récepteurs des objets, des lieux et des personnes mentionnés.
Exemples: "Est-ce que la plupart des élèves du secondaire savent ce qu'est une "carte d'interface" dans un micro-ordinateur? Savent-ils que Frobisher Bay est situé dans le Grand-Nord? Savent-ils que Dragan Vujovic est un joueur de soccer et qu'il joue pour le Manic de Montréal?"

Faire vérifier si leur discours utilise la variété de langue qui convient à la situation de communication.
Exemple: "Pensez-vous qu'un chauffeur de taxi qui en est à son troisième accident en une semaine s'exprimerait ainsi:"Ah ben torpinouche! Encore un petit contretemps. Ah la vie moderne! mieux vaut marcher!"

2B. Production écrite d'un récit d'aventures

(1/2 période)

A partir de leur plan et de leur résumé de l'événement, les élèves écrivent un court récit d'aventures d'environ une page. Il s'agit d'une histoire qui est basée sur un malentendu, qui comporte des dialogues révélant la personnalité des personnages et qui s'adresse à des élèves du secondaire. Les récits seront complétés à la maison et seront remis à une date convenue. Les élèves devront toutefois les avoir en leur possession pour la période consacrée au fonctionnement de la langue et des discours.

3. Fonctionnement de la langue et des discours: discours narratif et descriptif

(1 période)

Objectif

Pour faciliter la réalisation des activités de pratique et d'objectivation de la pratique, amener les élèves à se donner des connaissances sur le fonctionnement du dialogue dans le discours narratif c'est-à-dire sur l'utilisation des indices du dialogue que sont les deux points, les guillemets, le tiret et les incises du type 'dit-il', 'rétorqua-t-il', etc.

Acquisition de connaissances

A partir d'exemples appropriés (matériel d'accompagnement, feuille 3N), expliquer l'utilisation dans le dialogue des deux points, des guillemets, du tiret et des incises du type 'dit-il', 'cria-t-il', etc.

Faire faire aux élèves des exercices systématiques (matériel d'accompagnement, feuille 3P). Corriger collectivement les exercices. Se centrer sur les éléments qui font problème. Ces exercices sont notés.

Objectivation de la pratique

Demander aux élèves quels indices du dialogue, ils ont utilisés dans leur récit d'aventures. Se sont-ils servis d'incises ou de phrases d'introduction? Ont-ils fait appel aux guillemets ou aux tirets? Dans quelles circonstances? Pourquoi?

Commenter avec les élèves les exemples soumis: "Tu as utilisé trois fois l'expression 'dit-il', pour apporter de la variété, qu'est-ce que tu aurais pu dire d'autre? Quand tu fais parler Annie, ton troisième personnage,

et que tu te sers du tiret, est-ce clair que c'est Annie qui parle ? Etc."

Les élèves doivent, s'il y a lieu, réinvestir ces nouvelles connaissances dans leur récit d'aventures. La correction des récits devra en tenir compte. Au besoin, ce travail sera complété à la maison.

4. Projet de communication

(1 période)

But

Imprimer et diffuser des récits d'aventures basés sur un malentendu.

Modalités

Corriger les textes selon des critères connus des élèves et basés essentiellement sur les contenus vus pendant le scénario.

Faire rassembler les récits en un recueil, faire composer une page titre et une table des matières. Le recueil sera déposé à la bibliothèque de l'école.

Objectivation de la pratique

Au moment de la diffusion des textes, vérifier auprès des élèves s'ils ont eu des réactions de la part des récepteurs. Faire discuter des commentaires émis ou de l'absence de commentaires de la part des récepteurs.

SCENARIO 3:

matériel d'accompagnement

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

3A

Le Banquet des champions

Pascal, jeune sportif de treize ans, venait de participer à son dernier match de hockey de la saison. Ce soir-là, son équipe, les As, avait remporté le championnat de la ville de Montréal dans la catégorie "bantam". Il était fou de joie.

Comme d'habitude, Pascal était le dernier à quitter la chambre des joueurs. En passant devant le bureau des instructeurs, il entendit prononcer son nom. L'instructeur disait à son adjoint:

-Pascal! Il a joué toute une partie!

-Oui! Et quel esprit d'équipe, toujours prêt à aider les autres!

-Je pense que nous devrions lui donner le trophée pour le joueur possédant le meilleur esprit d'équipe.

-D'accord. Surtout que cette année, à la demande des parents, le gagnant devra dire un petit mot de remerciement. Et la "jasette", Pascal, lui y connaît ça!

Et les deux instructeurs se mirent à rire.

Pascal n'avait pas perdu un mot de la conversation. C'était vrai qu'il aimait parler avec tout le monde mais il détestait prendre la parole devant un groupe. A l'école, c'était sa bête noire. Quand il avait à parler devant un groupe, il devenait tout en sueur et son cerveau se vidait de toute idée.Il s'en retourna chez lui avec un mélange de joie et d'angoisse.

Une semaine plus tard, son ami François, le capitaine de l'équipe, lui téléphona:

-Salut Pascal! C'est François! Je veux t'inviter au Banquet des champions au Centre Paul-Sauvé.

Comme François était un garçon moqueur, Pascal n'osa pas lui parler de la conversation qu'il avait entendue. Il répondit:

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

-Au Centre Paul-Sauvé! Pourquoi remettent-ils les trophées dans un endroit si grand?

-C'est la ville de Montréal qui offre le souper gratuitement. On attend cinq cents personnes. Toutes les équipes championnes des différentes catégories seront présentes.

-Pas...Pas...Pas cinq cents personnes! bégaya Pascal.

-Les instructeurs veulent que tous les joueurs sans exception soient présents samedi soir à sept heures.

-Merci François. Je te rencontrerai à la morte...pardon! à la porte.

Pascal était pris au piège. Le joueur qui recevait un trophée pour son esprit d'équipe ne pouvait pas s'absenter de cette soirée importante. Il ne voulait pas décevoir ses camarades. Résigné, il prépara un petit mot de remerciement.

Quand il pénétra au Centre Paul-Sauvé et qu'il vit Guy Lafleur et Michel Bossy à la table d'honneur, il se dit:"J'me connais. Devant ces vedettes-là, j'serai pas capable de dire un seul mot! Qu'est-ce qui va m'arriver?" Terrorisé, il rejoignit ses coéquipiers.

Après quelques discours des invités d'honneur, la remise des trophées commença. C'étaient les capitaines qui recevaient au nom de leur équipe les trophées remis aux différents champions. François, plein d'assurance, alla chercher celui de son équipe. Il n'eut qu'à dire un petit "merci" à Guy Lafleur. Pascal n'en revenait pas. Sûrement qu'il aurait à parler après le repas, lors de la remise des trophées individuels.

Durant le repas, Pascal, d'ordinaire plutôt gourmand, ne faisait que grignoter et surtout parlait peu. François lui cria:

-As-tu avalé ta langue, Pascal?

-Non, non! C'est juste l'émotion!

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

A la fin du repas, l'animateur de la soirée annonça: "On demande aux instructeurs d'amener leur équipe dans le local qu'on leur a désigné pour la remise des trophées individuels." Pascal comprit qu'il n'aurait pas à prendre la parole devant cette foule de cinq cents personnes. Il était soulagé d'un poids énorme.

Son équipe lui remit le trophée du joueur ayant fait preuve du meilleur esprit sportif. Quand le temps du remerciement arriva, Pascal, comme toujours, ne se souvenait plus du petit discours qu'il avait préparé. Alors il décida de raconter son aventure à ses coéquipiers. Ce fut le rire général et le meilleur moment de la soirée.

Annick Bellehumeur, 1ère secondaire

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

3D

Portrait d'un personnage

Fais le portrait d'un personnage important du récit que tu viens de lire.

IDENTIFICATION

nom: _____ âge: _____

DESCRIPTION PHYSIQUE

cheveux: _____ yeux: _____

taille: _____ poids: _____

traits particuliers: _____

_____

_____

DESCRIPTION MORALE

qualités: _____

_____

_____

défauts: _____

_____

_____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

3G

Description de l'événement

Résume en 4 ou 5 lignes le malentendu qui est raconté dans le récit que tu viens de lire.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

21

Plan de mon récit d'aventures

Fais le plan du récit d'aventures que tu écriras.

INTRODUCTION (premier paragraphe)

Qui seront les personnages principaux? _____

Où le récit se déroulera-t-il? _____

Quand se passera-t-il? _____

Comment commencera-t-il? _____

DEVELOPPEMENT

Que feront les personages, quelles seront leurs principales actions?
Indique par S.M. à quelle action la situation deviendra menaçante.
Indique par M. les actions où les personnages menacés utiliseront des moyens pour se sortir de la situation menaçante.

1ère action: _____ _____

2e action: _____ _____

3e action: _____ _____

4e action: _____ _____

5e action: _____ _____

6e action: _____ _____

CONCLUSION (dernier paragraphe)

Comment se terminera le récit? _____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

3J

Portrait d'un de mes personnages

Fais le portrait d'un personnage important du récit que tu écriras.

IDENTIFICATION

nom: _____ âge: _____

DESCRIPTION PHYSIQUE

cheveux: _____ yeux: _____

taille: _____ poids: _____

traits particuliers: _____

_____

_____

DESCRIPTION MORALE

qualités: _____

_____

_____

défauts: _____

_____

_____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

3M

Description de l'événement

Raconte en 4 ou 5 lignes le malentendu qu'il y aura dans le récit d'aventures que tu écriras.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

3N

Les indices du dialogue

Les deux points ----▶ :

Les guillemets ----▶ " "

Le tiret ----▶ -

Les incises ----▶ dit-il, dira-t-elle

LE DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble des paroles prononcées par un ou plusieurs personnages d'un récit. Quand un auteur résume en ses propres mots ce qu'un personnage a dit, ce n'est pas du dialogue et il n'y a pas de règles particulières de ponctuation à suivre. (Exemple: Dominique répondit à Pierre qu'elle avait hâte de partir en vacances.)

Dans les lignes qui suivent, il sera question du dialogue, c'est-à-dire des paroles qu'ont prononcées les personnages. Il est à noter que tous les exemples proviennent ou s'inspirent du récit "Le Banquet des champions".

1er cas: un seul personnage parle

Exemple 1: L'animateur de la soirée annonça: "On demande aux instructeurs d'amener leur équipe dans le local qu'on leur a désigné."

Exemple 2: "On demande aux instructeurs, annonça l'animateur de la soirée, d'amener leur équipe dans le local qu'on leur a désigné."

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

Exemple 3:"On demande aux instructeurs d'amener leur équipe dans le local qu'on leur a désigné" annonça l'animateur de la soirée.

Explications

Dans les exemples 1 2 et 3, les paroles prononcées sont entre guillemets. Les guillemets s'ouvrent avant que la première parole soit prononcée (" On demande...) et ils se ferment après que la dernière parole a été prononcée (...qu'on leur a désigné. ")

Dans l'exemple 1, le personnage qui parle (l'animateur de la soirée) est identifié avant que les paroles soient prononcées. Dans ce cas, il faut mettre les deux points (:) avant d'ouvrir les guillemets (L'animateur de la soirée annonça : "On demande...)

Dans l'exemple 2, le personnage qui parle (l'animateur de la soirée) est identifié pendant que les paroles sont prononcées. La partie de phrase qui, au milieu des paroles prononcées, indique qui parle s'appelle une incise. Il faut mettre une virgule avant et après l'incise (...aux instructeurs , annonça l'animateur de la soirée , d'amener...) Ici les deux points (:) ne sont pas utilisés.

Dans l'exemple 3, le personnage qui parle (l'animateur de la soirée) est identifié après que les paroles ont été prononcées. Dans ce cas, ni les virgules, ni les deux points ne sont utilisés (...qu'on leur a désigné annonça l'animateur de la soirée.)

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

2ème cas: deux personnages se parlent

Exemple 4: L'instructeur disait à son adjoint:

-Pascal! Il a joué toute une partie!

-Oui! Et quel esprit d'équipe, toujours prêt à aider les autres!

-Je pense que nous devrions lui donner le trophée pour le joueur possédant le meilleur esprit d'équipe.

Exemple 5: En passant devant le bureau des instructeurs, il entendit prononcer son nom.

-Pascal! Il a joué toute une partie! lança l'instructeur.

-Oui! Et quel esprit d'équipe, dit son adjoint, toujours prêt à aider les autres!

-Je pense que nous devrions lui donner le trophée pour le joueur possédant le meilleur esprit d'équipe.

Explications:

Les exemples 4 et 5 sont des conversations où le tiret (-) est utilisé. Quand le premier personnage (l'instructeur) se met à parler, un tiret est placé avant que sa première parole soit prononcée (- Pascal! Il a joué...) Quand le second personnage (son adjoint) lui répond, un tiret est placé avant que sa première parole soit prononcée (- Oui! Et quel esprit...) Ainsi, à chaque fois qu'il y a un changement du personnage qui parle, un tiret est placé avant sa première parole. Noter que le tiret est <u>toujours</u> placé au début de la ligne même si la ligne précédente n'est pas terminée.

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

Dans l'exemple 4, les personnages qui parlent sont identifiés avant que la première parole soit prononcée. Dans ce cas, les deux points (:) sont placés à la fin de la phrase qui identifie les personnages qui parlent et avant le premier tiret (L'instructeur disait à son adjoint : - Pascal...) Cette façon de procéder est la plus simple et la plus employée.

Dans l'exemple 5, les personnages qui parlent sont identifiés pendant que les paroles sont prononcées. Le premier personnage qui parle (l'instructeur) est identifié après qu'il a parlé une première fois (-Pascal! Il a joué toute une partie! lança l'instructeur.) Le deuxième personnage qui parle (son adjoint) est identifié pendant qu'il parle une première fois (-Oui! Et quel esprit d'équipe, dit son adjoint, toujours prêt à aider les autres!) Dans ce cas, le personnage qui parle est identifié par une incise, qui est mise entre deux virgules. Noter que dans les exemples 4 et 5, les personnages qui parlent ne sont identifiés qu'une seule fois, même si dans la conversation il y a plusieurs échanges entre les deux personnages.

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

3P

Les indices du dialogue

Les deux points ----▶ :

Les guillemets ----▶ " "

Le tiret ----▶ -

Les incises ----▶ dit-il, dira-t-elle

Exercices

A. J'ajoute les indices du dialogue appropriés ou tout autre signe de ponctuation qui convient et je n'oublie pas de mettre une majuscule lorsque c'est nécessaire.

Exemple: Nicole demanda à Chantal :-E est-ce que tu viens à la piscine ce soir? -A avec plaisir! _____

1. Après avoir récolté le premier légume de son potager _____ Alexandre nous déclara _____ je vous invite à venir le déguster avec moi _____ je le couperai en quatre portions _____

2. _____ je suis accrochée à cette branche d'arbre depuis trois heures _____ à l'aide _____ criait Josée d'une voix désespérée _____

3. _____ si vous n'apportez pas la somme d'argent à vingt heures précises _____ dit-il _____ je ne donne pas cher de votre ami Milou _____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

4. Jean et Diane se creusaient la cervelle pour trouver une solution _____ Diane eut une idée _____ nous devons servir un mets rare si nous voulons qu'il accepte de venir dîner _____ tu as raison _____ j'ai une suggestion Jean _____ qu'est-ce que c'est _____ nous lui servirons un lapin en lui disant que c'est un coq d'Amérique du Sud _____ bravo _____

5. Marie s'était assise sur le balcon pour se reposer _____ elle entendit ses parents qui conversaient dans la cuisine _____ moi _____ dit sa mère _____ sa tête me fait rire _____ elle a mauvais caractère _____ rétorqua son père _____ avoue qu'elle a quand même quelque chose de drôle _____ oui _____ elle nous a bien fait rigoler quand elle chantait _____ après tout mon mari _____ ce n'est qu'une marionnette géante _____

B. Les phrases suivantes ne sont pas ponctuées. J'ajoute les indices du dialogue appropriés et tout autre signe de ponctuation qui convient.

1. Une conversation animée entre un automobiliste et un cycliste attira l'attention du voisinage Les bicyclettes ça devrait circuler sur les trottoirs Et les autos sur les autoroutes Ecoute le jeune tu regardais pas où tu allais C'est vous qui n'avez pas regardé en ouvrant votre porte Ça va Je m'excuse il faudrait que je m'habitue à toutes ces bicyclettes Et aux tricycles cria un bambin de cinq ans à l'automobiliste qui était sorti sur le trottoir et avait laissé sa portière ouverte

2. Aussitôt arrivée à la piscine Ginette monta sur le tremplin et cria Vous allez voir ce que vous allez voir

3. Je suis dit-il la personne qu'il vous faut

SCENARIO 4:

texte à caractère expressif

1. Mise en situation

(1 période)

But

Fournir aux élèves un modèle de texte expressif dans lequel un pair parle de son passe-temps favori.

Permettre aux élèves de s'informer sur les sentiments et les goûts de quelqu'un.

Sensibiliser les élèves à certaines caractéristiques du texte expressif.

Motiver les élèves à produire un texte expressif portant sur leur passe-temps favori. Ces textes seront envoyés à des pairs regroupés dans le cadre d'une organisation extra-scolaire.

Activité de lecture

Faire lire aux élèves un court texte expressif (matériel d'accompagnement, feuille 4A).

Après la lecture, demander aux élèves leurs premières impressions: ont-ils aimé le texte? Qu'ont-ils appris?

Demander aux élèves de remplir la fiche "Plan du texte expressif" (matériel d'accompagnement, feuille 4C). Ils y identifient l'introduction, le développement et la conclusion du texte. Pour le développement, ils identifient les trois idées principales.

Objectivation

Collectivement, procéder à la correction de la fiche.

Objectivation de l'intention du récepteur

Faire identifier le sujet traité.
Exemple: "De quoi le texte parle-t-il?"

Faire identifier l'intention de l'émetteur.
Exemple: "D'après vous, dans quel but Dominique Lafleur a-t-elle écrit son texte?"

Faire découvrir les sentiments et les goûts exprimés dans le texte et faire relever les éléments qui servent à les révéler.
Exemples: "De quoi l'auteure parle-t-elle? Que dit-elle sur ce sujet? Quelles phrases ou expressions nous révèlent ses sentiments pour le sujet dont elle traite?"

Faire reconnaître dans quelle mesure le texte fournit suffisamment d'informations sur les sentiments ou les goûts de l'émetteur.
Exemples: "Est-ce que les sentiments de l'auteure sont clairement exprimés? Est-ce qu'il y a des doutes sur les sentiments qu'elle exprime?"

Faire reconnaître dans quelle mesure le texte fournit suffisamment d'informations sur les objets, les lieux, les personnes et les événements qui donnent lieu à l'expression de sentiments.
Exemples: "Est-il nécessaire de définir ce qu'est un patin à roulettes? L'auteure doit-elle préciser quelle roulathèque elle fréquente? Avons-nous toutes les informations nous permettant de comprendre où elle veut en venir quand elle parle de son cousin? Etc."

Objectivation des rapports émetteur/récepteur, des rapports émetteur/récepteur/référent et de l'environnement.

Faire identifier l'émetteur du texte. Faire observer que l'auteur est un pair.
Exemple: "Qui est l'auteur du texte? A-t-on d'autres informations sur l'auteur?"

Faire dire ce que rappellent ou évoquent les personnes, les événements, les lieux ou les objets mentionnés dans le discours (ces éléments sont, pour eux, connus ou inconnus, familiers ou non, actuels ou non; ils font référence à une expérience personnelle ou non, etc.).
Exemples: "Faites-vous du patin à roulettes? Avez-vous des parents, des amis qui en font? Est-ce difficile à apprendre? Comment est l'ambiance dans une roulathèque? Etc."

Faire découvrir si le discours lu s'adresse à eux personnellement ou à un ensemble de récepteurs dont ils peuvent faire partie.
Exemples: "Ce texte s'adresse-t-il à quelqu'un en particulier ou à plusieurs lecteurs? A quel type de lecteur s'adresse-t-il? Pourquoi? Peut-il intéresser d'autres personnes? Etc."

Faire identifier, parmi les discours déjà lus ou écoutés, ceux qui peuvent s'apparenter à ce discours.
Exemple: "Avez-vous déjà lu ou entendu un texte ressemblant à celui-ci?"

2. Situation de communication

Faire écrire un court texte d'environ une vingtaine de lignes dans lequel les élèves s'expriment sur leur passe-temps favori. Préciser qu'un certain nombre de ces textes expressifs seront sélectionnés et envoyés dans une

Maison de jeunes (ou toute autre organisation s'occupant des jeunes à l'extérieure de l'école). Une réponse à ces textes sera sollicitée.

2A. Production écrite du plan d'un texte expressif

(production du plan: 1 période; objectivation de la pratique: 1/2 période)

Objectifs

Exprimer ses goûts et ses sentiments.

Fournir suffisamment d'informations sur les objets, les lieux, les personnes et les événements qui ont donné lieu à l'expression de ses goûts et de ses sentiments.

Pratique

Demander aux élèves de choisir parmi leurs passe-temps celui sur lequel ils désirent s'exprimer. De façon à aider les indécis dans leur choix, fournir aux élèves la "Liste de suggestions" (matériel d'accompagnement, feuilles 4H). Eviter que par le choix de sujets comme le cinéma et la télévision, des élèves racontent une histoire plutôt qu'ils ne s'expriment.

Demander aux élèves de remplir la fiche "Plan de mon texte expressif" (matériel d'accompagnement, feuilles 4I). Ils y identifient, en introduction, le sujet dont ils parlent. Dans le développement, ils précisent trois idées montrant pourquoi ils aiment leur passe-temps. En conclusion, ils formulent un souhait, une suggestion à leurs lecteurs.

Cette pratique se prête très bien au travail en équipe. A la fin de la période, les plans sont recueillis. Ils seront corrigés (notés et annotés) en vue de l'objectivation.

Objectivation de la pratique

Suite à leur correction, objectiver les plans en centrant la discussion sur les notions qui ont posé le plus de difficultés.

Objectivation de l'intention de l'émetteur

Vérifier si les textes des élèves expriment des goûts ou des sentiments.
Exemple: "Est-ce quelqu'un qui dans son texte, donne les règlements du scrabble en détail exprime des sentiments?"

Objectivation des rapports émetteur/récepteur, des rapports émetteur/récepteur/référent et de l'environnement.

Faire nommer le ou les récepteurs de leur discours.
Exemple: "Qui va lire vos textes?"

Faire vérifier s'il y a lieu d'indiquer les circonstances de temps et de lieu dans lesquelles leur discours est produit.
Exemple: "Est-ce nécessaire d'indiquer, pour ceux qui vont les lire, où et quand vos textes ont été écrits? Oui."

Faire vérifier si leur discours tient compte de la connaissance qu'ont les récepteurs des objets, des lieux et des personnes mentionnés.
Exemple: "Est-ce une bonne idée que de donner à vos lecteurs qui habitent un autre quartier, le nom et l'adresse de la bibliothèque de votre quartier? Ou est-ce qu'il serait préférable de leur dire? Etc."

Faire vérifier si leur discours utilise la variété de langue qui convient à la situation de communication.

Exemple: "Est-ce que des mots comme 'roquer', oblitération', 'luminaire' seront compris par vos lecteurs?"

2B. Production écrite d'un texte expressif

(1/2 période)

A partir de leur plan, les élèves écrivent un texte expressif d'environ une vingtaine de lignes dans lequel ils s'expriment sur leur passe-temps favori. Une sélection de ces textes sera envoyée dans une Maison de jeunes (ou toute autre organisation s'occupant des jeunes à l'extérieure de l'école). Les textes seront complétés à la maison et remis à une date convenue. Les élèves devront toutefois les avoir en leur possession pour la période consacrée au fonctionnement de la langue et des discours.

3. Fonctionnement de la langue et des discours: l'orthographe grammaticale

(1 période)

Objectif

Pour faciliter la réalisation des activités de pratique et d objectivation de la pratique, amener les élèves à se donner des connaissances sur un des éléments de l'orthographe grammaticale: l'accord du avec le verbe.

Acquisition de connaissances

A partir d exemples appropriés (matériel d'accompagnement, feuille 4N), expliquer l'accord des verbes de la troisième personne du singulier et du pluriel avec leur sujet.

Faire faire aux élèves des exercices systématiques (matériel d'accompagnement, feuille 4P). Corriger collectivement les exercices. Se centrer sur les éléments qui font problème. Ces exercices sont notés.

Objectivation de la pratique

Demander aux élèves de vérifier l'accord des verbes à la troisième personne du singulier et du pluriel qu'ils ont utilisés dans leur texte.

Commenter avec les élèves les exemples soumis: "Dans la phrase 'La foule encourage les joueurs', le verbe 'encourager' se termine-t-il par 'e' ou par 'e-n-t'? Pourquoi? Etc."

Les élèves doivent, s'il y a lieu, réinvestir ces nouvelles connaissances dans leur texte expressif. La correction des textes devra en tenir compte. Au besoin, ce travail sera complété à la maison.

4. Projet de communication

(1 période)

But

Diffuser des textes expressifs

Modalités

Corriger les textes selon des critères connus des élèves et basés essentiellement sur les contenus vus pendant le scénario.

Faire rassembler un échantillonnage de textes reflétant les goûts et les sentiments exprimés par la classe.

Objectivation de la pratique

Au moment de la diffusion des textes, vérifier auprès des élèves s'ils ont eu des réactions de la part des récepteurs. Faire discuter des commentaires émis ou de l'absence de commentaires de la part des récepteurs.

SCENARIO 4:

matériel d'accompagnement

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

4A

Mon passe-temps favori

Le patin à roulettes est mon passe-temps favori et j'aimerais vous dire en quelques mots pourquoi ce sport m'intéresse beaucoup.

Quand je fais du patin à roulettes, je me sens légère et libre, surtout dans une roulathèque où le système de son et lumière m'entraîne dans un monde de rêve. J'aime voir du monde. Le patin à roulettes me donne l'occasion d'en rencontrer beaucoup et de me faire des nouveaux amis. C'est aussi un sport très facile, tout le monde peut en faire. Dimanche dernier, mon cousin qui a les deux pieds dans la même cotine est venu en faire pour la première fois. Pour sa protection, j'avais même songé à lui apporter un coussin mais j'ai changé d'idée pour ne pas blesser son orgueil. Cependant à ma grande surprise, après deux ou trois tours, il commençait déjà à se sentir à l'aise sur la piste.

Si vous aimez bouger, faire du sport, rencontrer beaucoup de monde, le patin à roulettes est l'activité qu'il vous faut. Peut-être aurons-nous l'occasion de nous rencontrer dans une roulathèque.

Dominique Lafleur, 1ère secondaire, école Saint-Louis

NOM _____

FOYER _____ DATE: _____

40

Plan du texte expressif

Fais le plan du texte expressif que tu viens de lire.

INTRODUCTION

De quoi l'auteur parle-t-il?

_____

DE'VELOPPEMENT

Pourquoi l'auteur aime-t-il cela?

1ère idée: _____

2e idée: _____

3e idée: _____

CONCLUSION

Quel souhait ou suggestion fait l'auteur?

_____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

4H

Liste de suggestions

Choisis un sujet parmi les suivants. Tout autre sujet doit être accepté par le professeur.

- la musique
- un sport
- un animal favori
- les collections
- la mode
- les jeux électroniques
- les jeux de société
- la peinture
- le bricolage
- la décoration
- la pêche
- la chasse
- l'astrologie
- mes plats préférés
- où j'aimerais aller en vacances
- etc.

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

4)

Plan de mon texte expressif

Fais le plan du texte expressif que tu écriras.

INTRODUCTION

De quel sujet je parle?

_____

DEVELOPPEMENT

pourquoi j'aime cela?

1ère idée: _____

2ème idée: _____

3ème idée: _____

CONCLUSION

Qu'est-ce que je suggère ou je souhaite à mon lecteur?

_____

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

4N

L'accord du verbe avec son sujet.

L'accord du verbe avec un sujet singulier:

S _____ V

Ma petite soeur aime faire ces dessins.

L'accord du verbe avec un sujet pluriel:

S _____ V

Les chauds rayons bronzent les baigneurs.

Explication:

Pour savoir si le verbe s'écrit au singulier ou au pluriel, je trouve le sujet en posant la question "Qui est-ce qui?" ou "Qu'est-ce qui?" avant le verbe.

Question: Qui est-ce qui "aime?"

Réponse : "Ma petite soeur" = sujet.

Question: Qu'est-ce qui "bronzent"?

Réponse : "Les chauds rayons" = sujet.

Sujet singulier = verbe singulier

"Ma petite soeur" = "aime"

Sujet pluriel = verbe pluriel

"Les chauds rayons" = "bronzent"

NOM _____

FOYER _____ DATE _____

Voici quelques exemples supplémentaires.

Plusieurs jeunes jouent au baseball.

La danse est pratiquée par des personnes de tout âge.

Félix est habile dans les travaux manuels.

Pour réussir dans les jeux électroniques, la concentration semble nécessaire.

Après trois jours de route, le cycliste arrive sur le bord de la mer.

La gymnastique aux appareils s'adresse autant aux garçons qu'aux filles.

Le patin à roulettes se pratique à l'intérieur et à l'extérieur.

Nous, les jeunes, la mode nous intéresse.

La guitare électrique, la batterie, le synthétiseur sont souvent utilisés dans la musique "rock".

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

4F

L'accord du verbe avec son sujet

Exercices

Pour chaque phrase: je souligne d'un trait le verbe.

je souligne de deux traits le sujet.

je corrige, si nécessaire, l'orthographe du verbe.

1. Mon petit frère Pierre adore_____ les jeux électroniques.
2. La bicyclette est_____ aimée de tous.
3. Pour mieux apprécier les sports de plein air, l'amateur se lève_____ tôt.
4. Le gardien de la plage surveille_____ les baigneurs sans arrêt.
5. Plusieurs jeunes fréquente_____ les patinoires.
6. Isabelle semble_____ rusée aux cartes.
7. La chasse aux canards demande_____ de la patience.
8. Au bout de quelques heures, un jeune de douze ans maîtrise_____ bien la trempoline.
9. Le macramé, la peinture, le tricot ne se pratique_____ pas uniquement par mauvais temps.
10. Le soccer les passionne_____ .
11. Toutes les revues l'intéresse_____ .

NOM: _____

FOYER: _____ DATE: _____

12. Les visites organisées de l'école amuse_____ les élèves.

13. Les chiens d'Angleterre possède_____ une bonne réputation de gardien.

14. La semaine de la protection des animaux nous renseigne_____ sur leurs habitudes.

15. La guitare, le piano, la flûte intéresse_____ beaucoup de jeunes.

16. Après cinq ans de pratique, un judoka tente_____ d'obtenir une ceinture noire.

17. Les jeux vidéo m'attire_____ .

18. La pêche au saumon exige_____ de bons réflexes.

19. Le talent, la persévérance, l'amour de la musique aide_____ le futur pianiste.

20. En camping, la débrouillardise solutionne_____ la plupart des problèmes.

21. Les journalistes de Montréal favorise_____ les Expos pour remporter le championnat de la Ligue Nationale de Baseball.

22. La samba, la cha-cha, le tango reste_____ des danses populaires.

23. La collection de timbres demeure_____ un passe-temps favori de plusieurs.

24. Les pensées secrètes du chat pique_____ la curiosité des gens.

25. Les grands magasins organise_____ un défilé annuel de mode.